

موج غزل

کتابی سلسلہ نمبر ۲۱۴



فیس بک عالمی ادبی موج غزل ”منفرد و دیف رنگ“ کے تحت کرونا کے پس منظر
میں منعقدہ مشاعرہ نمبر ”۲۱۴“ بتاریخ ۲۳ مئی ۲۰۲۰ء پرمبنی برقی کتاب

موج غزل

گروپ منتظمین:

مرتبہ:

ہاشم علی خان ہدم

نوید ظفر کیانی

روبینہ شاہین بیٹا

نادیہ سحر

قدسیہ ظہور

نوید ظفر کیانی



مکتبہ ارمغانِ اہستہ

mudeer.ai.new@gmail.com



Hasham Ali Khan Hamdam

Admin · May 23 at 11:58 AM

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

موج غزل مشاعرہ نمبر 214

See More ...

ردیف: وبا کے بعد قوافی اور بحر: حسب ذوق

ضرورت شعری کے تحت ردیف میں معمولی کمی بیشی کی جاسکتی ہے۔ قوافی اور بحر بدل کر مزید غزلیں بھی کہی جاسکتی ہیں۔ ”لیپ کا سال“ کے عنوان پر کسی بھی بیت میں نظم لکھی جاسکتی ہے۔ مشاعرہ ۲۹ فروری ۲۰۲۰ بروز ہفتہ سہ پہر تین بجے شروع ہوگا اور اتوار رات نو بجے تک جاری رہے گا۔ کلام مقررہ وقت پر ایک ایک شعر کی صورت میں پیش کیا جائے جو یکجا کلام کی صورت میں محفوظ کیا جائے گا۔

میزبان: ہاشم علی خان ہمدان، نویہ ظفر کپانی، روبینہ شاہین، جیادہ سید، نادیہ تحری، وکاسا نسیم، شہناز نسیمی
جیادہ سید، محمد رضا طہیں اور دیگر احباب موج غزل

عالمی آغا خان مشاعرہ

منافقہ
ردیف

23

528 Comments 1 Share

Like

Comment

Share

View previous comments

2 of 218



Dilshad Nasim

پکچا اشعار۔

See More... بڑا جالیں گے جہاں کے مسائل وبا کے بعد

Like · Reply · 3d



Hasham Ali Khan Hamdam replied · 4 Replies



Rubina Shaheen

مشرقی ہوشیار باش

موج غزل کتابی سلسلہ نمبر ۲۱۴۔
نوید ظفر کیانی۔

کتاب کا نام
تدوین و تصنیف
وضاحت

فیس بک عالمی ادبی گروپ موج غزل کے ”منفرد ردیف“ رنگ کے تحت منعقدہ مشاعرہ نمبر ۷۲ تا تاریخ ۲۳ مئی ۲۰۲۰ء پر مبنی برقی کتاب، جس کا اہتمام کرونا کی وبا کے پس منظر میں کیا گیا۔ شعراء کی فہرست اُن کے ناموں کی ”حروف تہجی“ کی ترتیب سے مرتب کی گئی ہے۔
جملہ حقوق بحق منظمین موج غزل محفوظ۔

کاپی رائٹ
اجازت

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے گروپ منتظم کی پیشگی اجازت ضروری ہے۔

باشم علی خان ہمد، نوید ظفر کیانی، روبینہ شاہین پینا، قدسیہ ظہور، نادیا سحر۔

منتظمین
صفحات

۳۰

۲۰۲۰ء

ملکتہ ارمغان اہتمام۔

سال اشاعت
پبلشر

<http://archive.org/details/@nzkiani>

<http://www.facebook.com/groups/1736109056634616>

mudeer.ai.new@gmail.com

ویب سائٹ
فیس بک
برقی ڈاک

فہرست

۱۳	شاہین اہڑو	۱۴
۱۴	شہناز رضوی	۱۵
۱۴	صادق انور اثری نذیری	۱۶
۱۵	صوفی بستوی	۱۷
۱۵	ضیاء شہزاد	۱۸
۱۶	طالب صدیقی	۱۹
۱۶	علیم اسرار	۲۰
۱۷	فہد علی عزیز می	۲۱
۱۷	مبارک رضانااز	۲۲
۱۸	منور پاشا ساحل تماپوری	۲۳
۱۸	نادیہ سحر	۲۴
۱۹	نوید ظفر کیانی	۲۵
۲۲	ہاشم علی خان ہمد	۲۶

۶	پیشرس	۱
۷	ارسلان اللہ خان	۲
۷	اشتقاق ساحل	۳
۸	جمیل حیدر عقیل	۴
۸	جیا قریشی	۵
۹	نثار دہلوی	۶
۹	خورشید عالم خورشید	۷
۱۰	دلشاد نسیم	۸
۱۰	ذہینہ صدیقی	۹
۱۱	راناعبداللہ دیاں	۱۰
۱۱	رزاق تحسین	۱۱
۱۲	روبینہ شاہین بینا	۱۲
۱۲	سیدہ منور جہاں منور	۱۳



پیشرس

القارۃ! یہ جبر، قیامت سے کم نہیں
بے چہرگی میں صبر، قیامت سے کم نہیں
نادیدگی کا خوف مسلط ہے ذہن پر
ہدم و بایں عصر، قیامت سے کم نہیں

اللہ تعالیٰ اس کائنات کا خالق و مالک ہے جو نظامِ هستی چلا رہا ہے۔ ازل سے انسان زندگی کے نقیب و فراز سے گزرتا ہوا مسافر ہے۔ زندگی کے سفر میں قدرتی آفات نے سماجی ماحول اور تہذیب پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ قدرتی آفات زلزلہ، طوفان، سیلاب، سونامی، آسمانی بجلی، بارش، آگ اور مختلف بیماریوں کی وبائی صورت میں انسان کو آزمائش میں مبتلا رکھتی ہیں۔ نافرمان قوموں پر عذاب اور اللہ کی فرماں بردار قوموں پر آزمائش آتی ہے۔ اس آزمائش میں اللہ کی ذات پر کامل ایمان اور خدا داد عقل و شعور سے تدابیر اختیار کرتے ہوئے زمانہ تہذیبی ترقی کا اگلا قدم اٹھاتا ہے۔ وبائی دور انتہائی کنھن اور صبر آزمایا ہوتا ہے جس میں انسانی اقدار اور سماجی، معاشرتی، نفسیاتی اور اخلاقی رویے ظاہر ہوتے ہیں۔ انسانی ہم دردی اور اخوت سے عالمی مساوات کا نظریہ وجود پاتا ہے۔

کورونا وائرس سے پھیلنے والی بیماری Covid-19 بھی ایک وبائی مرض ہے جس کا آغاز ۲۰۱۹ء کے اخیر میں ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا کے ۲۱۰ ممالک اس کی لپیٹ میں آ گئے۔ انسان سے انسان تک سانس اور چھونے سے پھیلنے والی اس بیماری کا تاحال علاج ممکن نہ ہو سکا۔ اس کا واحد علاج کھل مل کر رہنے والے سماجی انسانوں کے درمیان فاصلہ قرار دیا گیا۔ اب تک ۵۸ لاکھ افراد اس کا شکار ہو چکے ہیں۔ مرنے والوں کی تعداد تین لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے۔ اس وبائی دور میں سماجی رویوں نے انسان کے دل و دماغ پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ زندگی تبدیل ہو رہی ہے۔ مستقبل قریب میں "وبا کے بعد" کا منظر نامہ مختلف سماجی و نفسیاتی خدو خال کی تصویر ہے۔

موج غزل ادبی فورم نے وبائی دور میں لاک ڈاؤن اور سماجی فاصلے کا شکار اہل ادب کو عصری شعور کے اظہار کا موقع فراہم کیا ہے۔ اس سلسلے میں گذشتہ مشاعروں میں کرونا کے عنوان پر نظم رنگ اور وبا میں دعائیہ نظم رنگ اور اصنافِ سخن رنگ میں شہر آشوب رنگ پیش کیا ہے۔ منفرد و دیف رنگ "وبا کے بعد" بھی اس وبائی دور کے تاثرات اور احساسات پر مشتمل ہے۔ جس میں وبا کے بعد کے عالمی منظر نامے کے خدو خال واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نظم و غزل کے پیرائے میں اہل موج غزل نے بھرپور عصری منظر نگاری کی ہے اور بدلتے ہوئے انسانی اور سماجی رویے بیان کیے ہیں۔ ہر قسم کا رنے اپنے منصب کا حق ادا کرتے ہوئے زندہ ادب تخلیق کیا ہے۔ یہ تخلیقات نہ صرف وبائی دور کی منظوم تاریخ ہیں بلکہ حرف آئندہ کا پیش خیمہ ہیں۔

زیر نظر برقی کتاب پہ عنوان "وبا کے بعد" پیش خدمت ہے۔ اس میں موج غزل عالمی مشاعرہ نمبر ۲۱۴ میں کہا گیا کلام شامل ہے۔ اس شاندار مشاعرے کی کامیابی میں تمام انتظامیہ اور شعرائے کرام کا مثالی کردار ہے۔ میں سب کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے سپاس گزار ہوں۔

اللہ تمام انسانیت، اہل اسلام اور اہل پاکستان کو اس وبا سے محفوظ فرمائے اور اپنی امان میں رکھے۔ آمین
امید ہے موج غزل کی ایک اور تحقیقی کاوش سند تجلیت پائے گی۔ اللہ سب کا حامی و ناصر ہو۔ آمین

ناصر علی مناکہ
بانی و تنظیم موج غزل ادبی فورم

اشتیاق ساحل

ارسلان اللہ خان

بہت عجیب ہے سارا سماں وبا کے بعد
کوئی کہاں تو کوئی ہے کہاں وبا کے بعد

دکھایا خوب یہ منظر بشر کو قدرت نے
بہت ہی صاف ہے سارا جہاں وبا کے بعد

خدایا سب کو بچالے تو اس وبا سے اب
کہ کتنے لوگ پھنسے ناگہاں وبا کے بعد

فرعون وقت جو خود کو خدا سمجھتے تھے
چھپے ہوئے ہیں نجانے کہاں وبا کے بعد

جو کہہ رہے تھے کہ ہم ہی ہیں بس سپر پاور
گھروں میں قید ہیں وہ شاہ جہاں وبا کے بعد

کبھی کو شوق ہوا پاک صاف رہنے کا
نظر یہ آئیں ہمیں خوبیاں وبا کے بعد

نہ جس کے پاس تھا فرصت کا ایک بھی لمحہ
ہے اس کے وقت کا سارا زیاں وبا کے بعد

خدا نے جس کو دی توفیق اپنی اصلاح کی
سدھ رہی جائے گا وہ ارسلان ، وبا کے بعد

ہمت نہ اپنی ہار خدا را وبا کے بعد
جو ہوگا اچھا ہوگا ہمارا وبا کے بعد

فضل خدا سے دیکھنا وہ دن بھی آئے گا
ہم لوگ پھر ملیں گے دوبارہ وبا کے بعد

موج بلا کا زور تو ٹوٹے گا ایک دن
کشتی کو بھی ملے گا کنارہ وبا کے بعد

جو کچھ بچا تھا ختم ہوا لاک ڈاون میں
فاقہ کشی پہ ہوگا گزارا وبا کے بعد

مدت کے بعد ان کو جو دیکھا ہے بام پر
چکا مری امید کا تارا وبا کے بعد

بچ کر نکل گیا تھا وبا کی گرفت سے
مجھ کو کسی کے عشق نے مارا وبا کے بعد

ساحل یہ سوچ کر ہی مراد دل اداس ہے
دنیا کا ہوگا کیسا نظارہ وبا کے بعد

جمیل حیدر عقیل

جیا قریشی

ویراں رہیں گے شہر کے منظر و با کے بعد
جاری رہے گا عرصہ محشر و با کے بعد

لے گا یہ قہر سب کو ہی اپنی لپیٹ میں
صاحب بڑھے گا بھوک کا چکر و با کے بعد

پہلے ہی اس کے بھر نے پاگل تھا کر دیا
آئے گا یاد اور شکر و با کے بعد

اک دوسرے کو دیکھنا ہو گا نصیب پھر
کھل جائیں گے امید ہے سب در و با کے بعد

دست اجل ہے جس طرح اپنے عروج پر
تعمیر ہوں گے کتنے نئے گھر و با کے بعد

دنیا کے سب طبیب فکر میں ہیں ابھی
آئیں گے زخم سینے رفوگر و با کے بعد

جس نے جہاں تباہ کیا آخر وہ کون ہے
ہو گا نہ مسخ لاشہ بے سر و با کے بعد

کچھ اور اب کے ہوں گی ہوائیں و با کے بعد
سر آ پڑیں گی کتنی بلائیں و با کے بعد

آخر یہ ساعتیں بھی گزر جائیں گی بخیر
آئیں گی اپنے کام دعائیں و با کے بعد

یہ فاصلہ مٹے تو ترے پاس آئیں ہم
مل کر تجھے گلے سے لگائیں و با کے بعد

کیوں پھر رہے ہیں لوگ پریشاں جواب دو
پائے گا کون کون سزائیں و با کے بعد

بے چارگی میں کوئی مسیحا نہ بن سکا
ایجاد اور ہوں گی دعائیں و با کے بعد

قدرت نے امتحان میں جینا سکھا دیا
کچھ کم جہاں میں ہوں گی خطائیں و با کے بعد

یارب ہمارے حال پر رحمت کا در کھلے
یہ لوگ اپنا رزق کمائیں و با کے بعد

کس کس نے اپنا چاک گریباں رفو کیا
دیکھیں گے سب کتر کے قبائیں و با کے بعد

اک خوف ذہن و دل پہ مسلط کیا گیا
ڈرتے ہوئے نہ ہاتھ ملائیں و با کے بعد

کیسے کہوں غزل کہ جیا دل اداس ہے
بے لطف سی ہیں ساری ادائیں و با کے بعد

خمار دہلوی

خمار دہلوی

بے قابو ہوگی بھوک کی خدّت و با کے بعد
ٹوٹے گی مفلسوں پہ قیامت و با کے بعد

ہوگا دہال جاں میں اضافہ و با کے بعد
انسانیت بنے گی تماشہ و با کے بعد

حالانکہ کم نہیں ہے پریشانی آج بھی
ہوگی خراب اور بھی حالت و با کے بعد

ہر لمحہ مفلسوں کا تمسخر اڑائے گا
سونے سے ہوگا قیمتی لقمہ و با کے بعد

چندہ کریں گے ٹیکس کا قانون لائیں گے
بدلے گی رنگ کیا کیا سیاست و با کے بعد

بچوں کی بھوک پیاس مٹانے کی واسطے
نیلام ہوگا ماں کا دودھ و با کے بعد

شیطانی مارکیٹ میں انسانی خون کی
گھٹ جائے گی کچھ اور بھی قیمت و با کے بعد

ہوگا کچھ ایسے دامن تہذیب تار تار
سڑکوں پہ ہوگا خون خرابہ و با کے بعد

بھوکا پیاسا چھوڑا گیا ان کے حال پر
بھولیں گے کیسے لوگ یہ زحمت و با کے بعد

گزری ہے کیسے خوف کے سائے میں زندگی
بوڑھے بیاں کریں گے یہ قصہ و با کے بعد

برسوں رہیں گے زیر اثر اس کے آپ، ہم
جلدی نہ مل سکے گی سہولت و با کے بعد

بچ بھی گئے تو ہم سے وہ دیکھانہ جائے گا
ہوگا جو دل خراش نظارہ و با کے بعد

گروی انا پرستوں کو روٹی کے واسطے
رکھنی پڑے گی عزت وغیرت و با کے بعد

جینا پڑے گا وقت سے لڑتے ہوئے خمار
ممکن نہ ہوگا کوئی اتفاقہ و با کے بعد

خورشید عالم خورشید

دلشاد نسیم

بڑھ جائیں گے جہاں کے مسائل وبا کے بعد
گھٹ جائیں گے جہاں میں مسائل وبا کے بعد

ہے قربتوں میں تیری ملاوٹ وبائی سی
یہ خوف ہو سکے گا نہ زائل وبا کے بعد

فی الحال فاصلے پہ تعلق بحال رکھ
دیکھیں گے تیرے پیار کی فائل وبا کے بعد

ہم نے بھی ایک ہجر گزارا ہے کرب میں
کر لیں گے اہل درد کو قائل وبا کے بعد

دھڑکن میں گونجتی ہے محبت رچی ہوئی
دل دیکھتے ہیں کس پہ ہو مائل وبا کے بعد

وہ اہل دل، خلوص کے طالب کہاں گئے؟
ڈھونڈیں گے لوگ شہر میں سائل وبا کے بعد

ہائے! وبا میں زندگی چہرہ بدل گئی
کیسے سجے گی حور شامل وبا کے بعد

دلشاد کتنے خواب لپٹ کر منائیں گے
خود سے ملیں گے، ہوں گے حائل وبا کے بعد

مشکل میں آ گئی ہے یہ دنیا وبا کے بعد
غربت بڑھی ہے بخدا ہر جا وبا کے بعد

کس کل یہ اونٹ بیٹھے گا واقف نہیں کوئی
مشکل سے ہو گا سامنا واللہ وبا کے بعد

منہ اوندھے گر گئے، تھا جنہیں زعم علم پر
یاد آیا آج اُن کو بھی اللہ وبا کے بعد

سازش ہے اس کے پیچھے، کوئی راز ہے چھپا
اک دن تو راز یہ بھی کھلے گا وبا کے بعد

غربت کے ساتھ ساتھ ہی خورشید اور بھی
فتنے اُٹھیں گے دیکھنا کیا کیا وبا کے بعد

ذہینہ صدیقی

رانا عبدالدیان

ماحول سازگار ہو شاید وبا کے بعد
ہر چیز خوشگوار ہو شاید وبا کے بعد

چھائی ہوئی ہے فصل خزاں آج چار سو
پھر ہر طرف بہار ہو شاید وبا کے بعد

نفرت سے دیکھتا ہے ہر انسان آج کل
کل پیار پیار ہو شاید وبا کے بعد

ہر رات تیرگی میں بسر ہو رہی ہے اب
ہر صبح شاندار ہو شاید وبا کے بعد

زندہ ہیں اس امید پہ ہم اہل عشق اب
قریب ہو وصل یار ہو شاید وبا کے بعد

کوئی نہیں کسی کا یہاں آجکل مگر
کوئی تو غم گسار ہو شاید وبا کے بعد

چھینا ہے جس نے آج ذہینہ ترا قرار
کل وہ بھی بیقرار ہو شاید وبا کے بعد

کیا ہو گا پھر سے ممکن سنبھلنا وبا کے بعد
خوش آئے گا کیا اُس کو بھلانا وبا کے بعد

اُف جو نمازیں ہم قضا ہو کے رہ گئیں
کیا ہوں گی پھر قضا وہ دوبارہ وبا کے بعد

چھوٹے نہ پاپ ہم سے وبا کے دنوں میں بھی
کیا ہو گا ہم سے راضی خدایا وبا کے بعد

چھینا ہے پیار مجھ سے مرا اس وبا نے بھی
کوئی بنے گا میرا سہارا وبا کے بعد؟

ہائے وبا نے ان کو تو مفلس ہی کر دیا
غرباء کا کیسے ہو گا گزارا وبا کے بعد

دنیا بڑھال ہو گئی پہلے وباؤں سے
قسمت میں کیا رہے گا خسارہ وبا کے بعد

رزاق تحسین

روینہ شاہین بیٹا



کرونا بھی
 چھری کی دھار جیسا ہے
 جو اس کی زد میں آجائے
 اُسے تو پھر کفن بھی مل نہیں پائے
 شکر سا شکر ہے
 بدن کو ہی نہیں کاٹے
 یہ رحوں کو بھی ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے
 کبھی ہیں خوف کے آڑے
 کبھی یہ فرقتوں کی موت مارے
 بے دھڑک دندنا تا پھر تا ہے
 گھر میں سو جتی ہوں
 کہ دبا کے بعد کیا ہوگا
 جو مٹی ہو چکے اُن کا نہیں ہے مسئلہ
 لیکن جو مر کر بھی نہ مر پائے
 وہ زندہ کس طرح ہوں گے؟

ٹوٹا ہوا ہے دل بھی یہ کیسی دبا کے بعد
 دیکھا نہیں وہ چہرہ بہتی دبا کے بعد
 تاحال فاصلوں کو مٹایا نہ جا سکا
 نفرت ہے کیسی دوستا جاتی دبا کے بعد
 جب گلستاں میں خار برستے ہوں ہر طرف
 خوشبو ملے گی کس طرح بھینی، دبا کے بعد
 قرابت ملے کہ وصل کا موسم بہار ہو
 تنہائیاں نہ آئیں پھر ایسی دبا کے بعد
 رزاق دیکھنا ہے محبت کا وہ جہاں
 جس میں کھلیں گے پھول گلابی دبا کے بعد

سیدہ منور جہاں منور

شاہین ایڑو

کس درجہ خستہ حال ہوئی ہوں وبا کے بعد
حیرت سے آئینوں کو نکلی ہوں وبا کے بعد

سب کچھ اجڑ گیا تھا زمانہ گواہ ہے
فضل خدا سے پھر میں بسی ہوں وبا کے بعد

یہ بھی کہو کہ وجہ حیرت سے کم نہیں
مشتوق سے دوبارہ ملی ہوں وبا کے بعد

آلام و غم کے ساتھ رہی اتنی دن مگر
تصویر اب خوشی کی بنی ہوں وبا کے بعد

پڑمردہ لب کو بھی میرے اس کی خبر نہیں
گنتے دنوں کے بعد نہیں ہوں وبا کے بعد

تسکین دل کے واسطے جی بھر کے دیکھ لے
تیرے لیے میں آج تجھی ہوں وبا کے بعد

گھر میں تھی قیدیوں کی طرح اتنے روز سے
تازہ ہوا میں پھر سے چلی ہوں وبا کے بعد

تیرے فراق میں اے منور تمہیں سوزشیں
میں مثل شمع اور جلی ہوں وبا کے بعد

یہ میں بھی عید اب اپنی مناؤں گا وبا کے بعد
تصنیع میں اپنے آئین میں بلاؤں گا وبا کے بعد

ابھی تو شہر میرے کی ہوا مسموم لگتی ہے
جے گا شہر پھر میرا، سجاؤں گا وبا کے بعد

بہاریں بھی یہ آئیں گی چمن میں پھول نکھریں گے
چمن میں پھول پھر سے میں اگاؤں گا وبا کے بعد

مرے غم تو نہیں اتنے ہیں جتنے غم غریبوں کے
مرے دل میں ہے غم جتنا سناؤں گا وبا کے بعد

مرے دل میں جو تیرے پیار کا یہ دیپ جلتا ہے
ہوا مدھم ہے پھر سے یہ جلاؤں گا وبا کے بعد

مرا اس عید پر ملنے کا تم سے جو یہ وعدہ تھا
وہ وعدہ یاد ہے مجھ کو، نبھاؤں گا وبا کے بعد

اگر ہے زندگی باقی ملیں گے پھر سے ہم شاہین
مرے تم منتظر رہنا میں آؤں گا وبا کے بعد

شہناز رضوی

صادق انور اثری نذیری

دیکھیں گے مڑ کے ہم بھی دوبارہ وبا کے بعد
برباد گلستاں کا نظارہ وبا کے بعد

طوفان ہے وبا کا بہت تیز ملک میں
کیا کیا بچا ہے دیکھو ہمارا وبا کے بعد

اپنا ہے کون میرا پرایا میرا ہے کون
بتا ہے کون میرا سہارا وبا کے بعد

تاریکیاں ہی پھیلی تھی ہر گام شہر میں
اے کاش بھیل جائے اجالا وبا کے بعد

جو بھی لٹا ہے میرا وہ مل جائے پھر مجھے
حالات ٹھیک ہو یہ خدا را وبا کے بعد

احصا کروں گا میں بھی دن و رات بیٹھ کر
کتنا ہوا ہے میرا خسارہ وبا کے بعد

اتوڑ خدا کا شکر ہے محفوظ ہوں مگر
کیسے کروں گا میں بھی گزارا وبا کے بعد

ہو گا نہ جانے کیسا تماشا وباء کے بعد
کر پائے گا کوئی کیا تمنا وباء کے بعد

رکنی حیات وباء نے مٹا ہی دی
ہونا ہے اور دیکھیے کیا کیا وباء کے بعد

مٹ جائے ظلمتوں کا خدا را یہ سلسلہ
ہو کاش ہر طرف ہی اجالا وباء کے بعد

نفرت کا خاتمہ ہو خدا! سب دعا کرو
پھر سے رواں ہو پیار کا دریا وباء کے بعد

اک دوسرے کے ساتھ ملیں اور ملائیں ہاتھ
تنہا نہ ہو کوئی بھی خدا را وباء کے بعد

ٹل جائے ارض پاک سے یہ گردش وبا
در پیش ہو کوئی بھی نہ خطرہ وباء کے بعد

شہناز اب خزاں کا گزر بھی نہ ہو کبھی
قائم رہے بہار کا سایہ وباء کے بعد

صوفی بستوی

ضیاء شہزاد

کیسا بدل گیا ہے زمانہ وبا کے بعد
اب اجنبی ہے رشتہ پرانا وبا کے بعد

ڈرتا ہے آدمی سے یہاں آج آدمی
سب رک گیا ہے ملنا ملانا وبا کے بعد

چونک اٹھتے ہیں جو گھر کی کبھی تیل بج اٹھے
لگتا ہے آنے والا دوانہ وبا کے بعد

دنیا پہ اب کورونا کا قبضہ ہے ان دنوں
ہم جیسوں کا نہیں ہے ٹھکانہ وبا کے بعد

اب عاشقی کا دھیان بھی آتا نہیں ہمیں
سب ختم ہو گیا ہے فسانہ وبا کے بعد

رعنائیاں غزل کی اچانک پڑی ہیں ماند
بیکار ہے وہ طرز پرانا وبا کے بعد

گھر سے نہ نکلے کوئی بھی اب حکم ہے یہی
مدت سے گھر بنا ہے ٹھکانہ وبا کے بعد

رستے پہ دیں کے ہم سے گنہ گار آگئے
ہے کام گھر کو دیں پہ چلانا وبا کے بعد

شہزاد زندگی کا بھروسہ نہیں رہا
اب جینے کا نہیں ہے زمانہ وبا کے بعد



نہیں ہیں عید کی خوشیاں نہیں ہیں پیار کی باتیں
عجب مشکل میں ہے جیون
اسے کیسے سنبھالوں میں؟؟
مسلل درد کے لحات بڑھتے جا رہے ہیں اب
وبا ہے، وائرس ہے

یا ہے
کوئی درد کا لشکر؟؟
نہیں شاید جوابات بلائے ناگہانی ہے
کبھی میری طرح ہی درد کے مارے ہیں
کیا بولوں؟

مقدربسب کا ہے اب داخل زنداں
کبھی اب سوچتے ہیں
کہ

وبا سے پہلے کیا تھا!
اور وبا کے بعد کیا ہوگا؟

طالب صدیقی

علیم اسرار

میراثی لڑکا

ہم جو پاتے خبر وبا کے بعد
 دوڑتی رہ گزر وبا کے بعد
 یوں نہ ہوتی بسر وبا کے بعد
 کرنے لگتے سفر وبا کے بعد
 ہوتے ہم معتبر وبا کے بعد
 عید آتی اگر وبا کے بعد
 زندگی مسکرانے لگ جاتی
 بول بیٹھے سنانے لگ جاتی
 روشنی جھلکانے لگ جاتی
 بے بسی جھٹکانے لگ جاتی
 خوب کھلتے شجر وبا کے بعد
 عید آتی اگر وبا کے بعد
 سارے قصے شمار کرتے ہم
 رت خزاں کی بہار کرتے ہم
 اپنوں کا اعتبار کرتے ہم
 سادگی اختیار کرتے ہم
 ملتے باہم بشر وبا کے بعد
 عید آتی اگر وبا کے بعد
 کرتے حسن و جمال کی باتیں
 درج کرتے کمال کی باتیں
 رات دن ماہ و سال کی باتیں
 ہجر فرقت وصال کی باتیں
 ملتے پار و گھر وبا کے بعد
 عید آتی اگر وبا کے بعد

رکھو یقین ملیں گے دوبارہ وبا کے بعد
 ہوگا اگر اشارہ تمہارا وبا کے بعد
 لگنے لگا وہ اور بھی پیارا وبا کے بعد
 جب اپنے گیسوؤں کو سنوارا وبا کے بعد
 جو خود ہی دے رہا ہے مصیبت میں امتحاں
 کیا امتحاں وہ لے گا ہمارا وبا کے بعد
 کہتی ہیں گلستان کے پھولوں سے بلبلیں
 اپنا ہی بس رہے گا اجارہ وبا کے بعد
 اے شوق دیدہ صبر سے کچھ اور کام لے
 تو بھی کرے گا اُن کا نظارہ وبا کے بعد
 جو کچھ وبا نے چھین لیا مجھ سے دفعتاً
 رہ جائے گا وہ یاد خسارہ وبا کے بعد
 طالب میاں یہ وقت پریشاں ہے، کاٹ لو
 کرنا خوشی سے اپنا گزارا وبا کے بعد

فہد علی عزیزی

مبارک رضانااز

بیمار ہو گیا ہے مسیحا دبا کے بعد
دوبھر ہوا مریض کا جینا دبا کے بعد

بحر غم معاش میں ڈوبا ہے نا خدا
اور ڈگمگا رہا ہے سفینہ دبا کے بعد

کچھ اس طرح ساج میں پھیلے ہیں فاصلے
ہر شخص ہو گیا ہے اکیلا دبا کے بعد

حدت سے جس کی ختم دبا کا وجود ہو
سورج ابھی تنک وہ نہ نکلا دبا کے بعد

حیران ہوں یہ موت اور آقا ﷺ کے امتی؟
تربت نصیب ہے نہ جنازہ دبا کے بعد

ایمان غیب چنتہ ہے مومن کا آج بھی
معلوم یہ ہوا ہے کرونا دبا کے بعد

ایسے گرے کہ ٹوٹ کے ہم چور ہو گئے
مشکل ہوا عزیزی سنبھلنا دبا کے بعد

کیا بتائیں کیسی ہے زندگی دبا کے بعد
پھینکی پھینکی لگتی ہے ہر خوشی دبا کے بعد

دل جگر فرودہ ہیں اور عقل حیراں ہے
کس قدر پریشان ہے آدمی دبا کے بعد

کوئی کیا کرے آخر ہر طرف ہے مایوسی
چارہ گر کی دیکھی ہے بے بسی دبا کے بعد

بندشوں حصاروں کا خوف ہے تو بس اتنا
بڑھ نہ جائے پھران کی بے رخی دبا کے بعد

غور تو کرو صاحب ایک المیہ ہے یہ
بڑھ رہی ہے دنیا میں بھکمری دبا کے بعد

غم کہیں بھلا اس کو یا خوشی ہی کہہ ڈالیں
سر پہ آگئی اب کے عید بھی دبا کے بعد

ناز اب تخیل پر کس نے کر لیا قبضہ
بدلی بدلی لگتی ہے شاعری دبا کے بعد

منور پاشا سائل کتابی سلسلہ نمبر ۲۱۴

نادیہ سحر

نادر

زندگی ضروری ہے ، آگہی ضروری ہے
 ان اندھیری راتوں میں روشنی ضروری ہے
 وقت کا تقاضہ ہے اب یہی ضروری ہے
 احتیاط لازم ہے محفلیں سجانے سے
 اب گریز لازم ہے ہاتھ بھی ملانے سے
 جس قدر بھی ممکن ہوا اپنے ہاتھ ہم دھوئیں
 فائدہ نہیں ہوگا ، بعد میں اگر روئیں
 گوشہ گیر ہو جائیں مت یہ راتیں کھوئیں
 احتیاط لازم ہے ملنے اور ملانے سے
 احتیاط لازم ہے اب گلے لگانے سے
 آپ کے تعاون سے اس بلا کو ٹلنا ہے
 صبح نو کے سورج کو جلد ہی ٹلنا ہے
 دین کے اصولوں پر ہر کسی کو چلنا ہے
 لوٹ آئے گی رونق اس بلا کے جانے سے
 ہر پرندہ نکلے گا اپنے آشیانے سے

پھیلے گا خوف چار سو دیکھو وبا کے بعد
 سیلاب آہی جائے گا سمجھو وبا کے بعد

منظر تمام دشت و صحرا بنیں گے تم
 کاغذ پہ لکھ کے آج یہ رکھو! وبا کے بعد

اپنے پرانے خون کے رشتے بھی اے! جناب
 ہیں کس قدر عزیز یہ پرکھو! وبا کے بعد

صحت انہیب لوگ بھی یکدم جہان میں
 مشکوک ہو ہی جائیں گے سمجھو وبا کے بعد

بھتا کہاڑ جوڑ کے رکھے ہو ان دنوں
 اس کو پرے گا پھینکنا دیکھو وبا کے بعد

ناچید ہوں گی ساری سماجی روایتیں
 ان پر کوئی کتاب ہی لکھو وبا کے بعد

سائل اسے عذاب تو کہتا ہے کس طرح
 کیا ہے وبا دکھائے گی دیکھو وبا کے بعد

ناویہ سحر

نوید ظفر کیانی

دید ہو گی تری وبا کے بعد
عید ہو گی مری وبا کے بعد
کب نظر میں گلاب مہکیں گے
کب کھلے گی کلی وبا کے بعد
دل کی خواہش ابھی ادھوری ہے
آرزو رہ گئی وبا کے بعد
ساتھ تیرا خدا سے مانگا ہے
اک نئی زندگی وبا کے بعد
مار ڈالے نہ تیرگی غم کی
چاہیے ! روشنی وبا کے بعد
حد سے زیادہ تجھے محبت دی
رہ نہ جائے کسی وبا کے بعد
دل کی خواہش تمام ہو جائے
ہم سنیں ، ان کہی وبا کے بعد
ہم قرضہ لگی سے نکلیں گے
وصل کی ہے گھڑی وبا کے بعد
کاش جان سحر ! سنائی دے
لو سحر ہو گئی وبا کے بعد
بھر گلستا سحر قیامت ہے
ہو گی اب شاعری وبا کے بعد

دور ہو سکیں گی کیا دُوریاں وبا کے بعد
کون کھولے گا دل کی کنڈیاں وبا کے بعد
آج سرخ آندھی کا قہر بن کر آیا ہے
زار زار روئے گا آسمان وبا کے بعد
آج تو مناظر نے فیس مانسک پہنے ہیں
کچھ نہ کچھ دکھائے گا ہر نشان وبا کے بعد
آج تو لگا ہوں پر گرد ہے گمانوں کی
خوں زلائے گی یادِ رفتگاں وبا کے بعد
کون اپنے صدموں کی گرد میں کھوجائے گا
کون جائے گا کوئے دلبراں وبا کے بعد
کون آئے گا آخر کس سے تعزیت کرنے
ہم جو نہ رہے اپنے درمیاں وبا کے بعد
کون کس سے پوچھے گا کوئی کیا بتائے گا
شہر ہو گا مجمع بے زباں وبا کے بعد
ایک آزمائش ہے اپنے جینے مرنے کی
ایک دینا ہے ہم نے امتحاں وبا کے بعد
ممکنہ بلاؤں سے خود کو آزمائیں گے
پھر نئی بسائیں گے بستیاں وبا کے بعد
موجہ فنا کیاتی شہر بھر سے ہو آیا
ڈھونڈتی ہیں کیا آخر بجلیاں وبا کے بعد

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

شفا نہ پاسکے گا شوقِ شرِ دبا کے بعد بھی
دباؤں کا بنا رہوں گا گھر دبا کے بعد بھی

خرابی ہزار بھی نہ توڑ پائے گی مجھے
میں جینے کا جو سیکھ لوں ہنر دبا کے بعد بھی

بدن بدر تو ہو گئی تھی آزمائشِ کہن
رہا ہوں امتحان میں مگر دبا کے بعد بھی

کچھ ایسا زہر تھا ہواؤں میں مومنہ پاسکے
شجرِ شجر پہ چھاؤں کے شر دبا کے بعد بھی

مصافحوں معانقوں کی حسرتیں نہ جائیں گی
نکل نہ پائیں گے دلوں سے ڈرو دبا کے بعد بھی

کسی طرح بھی روح سے سفر کی گرد جھاڑ دے
کہ زندگی تو کرنی ہے بسر دبا کے بعد بھی

یہ وحشتِ آوارگی خراب کر نہ دے تجھے
بہت پھرا نہ کر ادھر ادھر دبا کے بعد بھی

ڑکے گا کیسے برشکالِ رفتگاں کی یاد کا
گلابی ہی رہے گی چشمِ تر دبا کے بعد بھی

سناجی فاصلے تو جیسے ظرف میں سما گئے
ملا نہ میں تو خود سے بھی ظفر دبا کے بعد بھی

دیکھنا مقابر کی تختیاں دبا کے بعد

کیا سنایا کرتی ہیں داستاں دبا کے بعد
جنگِ گاہِ ہستی سے کون سرخرو آیا

قبر بن گیا کس کا آشیاں دبا کے بعد
ہم سے اپنے قدموں سے بھی اٹھا نہیں جاتا

کس لئے بلاتی ہے کہکشاں دبا کے بعد
حادثوں کے شبِ خوں نے توڑ پھوڑ ڈالا ہے

کس طرح چلے گا یہ کارواں دبا کے بعد
وہ عذاب کاٹے ہیں جو کبھی نہ بن پائے

میر کے یا غالب کے میہماں دبا کے بعد
گردِ بادِ طوفاں کی زد میں آگئی دنیا

چاہیے اس ناؤ کو بادِ باں، دبا کے بعد
جس میں ہم مقفل تھے لاک ڈاؤن سے پہلے

ڈھونڈنی ہیں اس گھر کی چابیاں دبا کے بعد
کچھ پتہ نہیں چلنا دامنِ و گریباں کا

ہاتھ میں بہت سی ہیں دھجیاں دبا کے بعد
لگ رہا ہے کیوں ہم کو اب ظفر ہو جائے گا

ہجر کا قرینہ جادواں دبا کے بعد

نوید ظفر کیانی

وہ خاک آئیں گے ہمیں نظر دبا کے بعد بھی
نقاب میں رہیں گے قند گر دبا کے بعد بھی

میان جن و بھوت ہی بنانا ہو گا مستقر
رہا جو شہر صورت کھنڈر دبا کے بعد بھی

وہ میری فاتحہ کے واسطے بھی آنے پائیں گے
کچھ ایسا پڑ گیا دلوں میں ڈر دبا کے بعد بھی

دبا سے قبل بھی ڈراتی تھی، سوکات کھائے گی
نیوز چینلوں کی ہر خبر دبا کے بعد بھی

توقعات وصل کی بجا مگر کرو گے کیا؟
اگر گئی نہ وہ ”اگر مگر“ دبا کے بعد بھی

رہے گا آسمان یوں قیمتوں کا ہائپن
نہ ہو گا ”ٹ“ کے بھاؤ میں شر دبا کے بعد بھی

فراغت و بے نے جس کو پال کے بڑا کیا
وہ تو نمد زنی ہے بدن بدر دبا کے بعد بھی

اگر یہ دھوپ کی جگہ سے تھا (وہ جیسا کہتے ہیں)
تو سا نولا ہی کیوں رہا کلر دبا کے بعد بھی

یہ جان لیں کہ آپ کو کروٹا جانتے ہیں وہ
ملیں لگا کے سینہ نازر دبا کے بعد بھی

وہ عادی ہو کے رہ گئے ہیں تجلی نہ چھوڑیں گے
سوتاڑ میں نہ آئیں گے ظفر دبا کے بعد بھی

ہاشم علی خان ہدم

کیا سے کیا بنا دے گی بے کلی وبا کے بعد
 قاف کی فضاؤں میں اڑ رہی ہے صدیوں سے
 ہم سے ملنے آئے گی وہ پری وبا کے بعد
 بے نقاب چہروں میں کون؟ کس کو ڈھونڈے گا؟
 کون کون ٹھہرے گا؟ اجنبی وبا کے بعد
 یہ رپورتاژی ہے وحشی قبیلے کی
 لوگ آ کے دیکھیں گے ڈائری وبا کے بعد
 کرب ناک منظر نے آنسو دکھایا ہے
 کتنی خوب رو ہو گی سادگی وبا کے بعد
 اور ہی فضا ہو گی ، اور ہی ہوا ہو گی
 کس جہان جائے گا آدمی وبا کے بعد
 آ تجھے دکھائیں گے راستہ محبت کا
 کس کے ٹھہرے گی ہم رہی وبا کے بعد
 فرصت میسر کو کیوں نہ زندگی کر لیں
 کچھ تو کام آئے گی یہ گھڑی وبا کے بعد
 جو بھی آپ نے دیکھا ، آنسو سجا دیکھا
 مرشدی ! خدا حافظ ! ان کہی ! وبا کے بعد
 پھر نئے زمانے کو سحر میں اتارے گا
 سن رہے ہیں آئے گا ، سامری وبا کے بعد
 قہر کی گھڑی ہو گی ، روم جل رہا ہو گا
 کیا کوئی بجائے گا ، بانسری وبا کے بعد
 قید سے رہا ہو کر بال و پر سنواریں گے
 ہم قفس پرندوں نے ٹھان لی ، وبا کے بعد
 دل پہ سرد مہری ہے یا خزاں کا عالم ہے
 پھر ہری بھری ہو گی یہ مری وبا کے بعد
 ہجرتوں کے عادی ہیں شہر چھوڑ جائیں گے
 اپنے کام آئے گی بے گھری وبا کے بعد
 لوگ سحر میں گم ہیں ، کیسی لہر میں گم ہیں
 رنگ کیا دکھائے گی ساحری وبا کے بعد
 خرچ ہو گئے ہدم ، کرب آگئی میں ہم
 حرف آشنا ہو گی ، شاعری وبا کے بعد

کس طرح گزاریں گے زندگی وبا کے بعد
 ہم کہاں سے لائیں گے روشنی وبا کے بعد
 ہم نے خود اسیری میں ، بس خدا کو دیکھا ہے
 ہم پہ لازمی ٹھہری بندگی وبا کے بعد
 وصل بھی وبا ٹھہرا ، بس بھی قضا ٹھہرا
 فاصلہ ضروری ہے ہجر کی وبا کے بعد
 جملہ اداسی میں دل جلا کے زندہ ہے
 یہ دیا مٹائے گا تیرگی وبا کے بعد
 خوف کی کھادوں میں دفن کتنے مصرعے ہیں؟
 حرف سے عیاں ہو گی آگئی وبا کے بعد
 جس کی فضاؤں میں کچھ ہوا تو رہنے دو
 خشک پھول مانگیں گے تازگی وبا کے بعد
 دام کھل نہ پائے گا وقت کے اسیروں سے
 اور بڑھتی جائے گی بے بسی وبا کے بعد
 گھر سے ہم نکلتے ہی لقمہ انا ہوں گے
 ہائے ! یاد آئے گی بے خودی وبا کے بعد
 سن رہے ہیں ، خود سے ہی معرکہ پنا ہو گا
 کیا کوئی بھمائے گا ؟ دشمنی وبا کے بعد
 لوگ کہہ رہے ہوں گے زندگی نہیں بدلی
 جو وبا سے پہلے تھی ہے وہی وبا کے بعد
 چاند بھی اکیلا ہے ، رات بھی اکیلی ہے
 جھیل میں نہائے گی جل پری وبا کے بعد
 شہر کے غزالوں پر بند ہیں درتچے بھی
 دشت زاد کھولیں گے ہر گلی وبا کے بعد
 اب تو خیر گلشن میں وحشتوں کا موسم ہے
 پھول میں ڈھلی ہو گی ہر گلی وبا کے بعد
 چھیلتے ہی جائیں گے جسم وقت کے ناخن

ہاشم علی خان ہمد

بلا رہا ہے خدا جتلائے زنداں کو
چلیں گے لوگ بھی سوئے حرم، وبا کے بعد

خود اپنی ذات پہ ہم اعتبار کرنے لگے
خدا کرے کہ رہے یہ بھرم، وبا کے بعد

یہ سامراج کی چھتری ہوئی ہے جنگ، سنوا
پھٹے گا ہم پہ معیشت کا بم، وبا کے بعد

ابھی غزال مقید ہیں سبز جنگل میں
اٹھے گا دشتِ محبت سے رم، وبا کے بعد

کیا ہے پیٹ درتچے میں خواب سا چہرہ
دکھائی دیتا رہے صبح دم، وبا کے بعد

سنا ہے، وقت کے فرعون پر بھی لرزہ ہے
اٹھائے جائیں گے جو رستم، وبا کے بعد

نہیں نہیں! یہ زمانہ بدل نہیں سکتا
یہ کیا کہا؟ کہ نہیں گے ستم وبا کے بعد

وبا گزید قرظینگی سے نکلیں گے
باند ہوں گے وفا کے علم، وبا کے بعد

یہ نام، ذات، قبیلہ کبھی نہیں مٹنے
یہ بت بنیں گے دوبارہ صنم، وبا کے بعد

مدافعت پہ ہی چلتا ہے زندگی کا نظام
تو کیا رہے گا؟ یہ دم اور خم، وبا کے بعد

نئی سڑک کے کنارے گلاب ہیں ہمد
دکھائی دیں گے یہ نقش قدم، وبا کے بعد

نئے چراغ جلائیں گے ہم وبا کے بعد
پڑے گا دشتِ اسیری میں غم وبا کے بعد

وہ کم وصال بھی آ کر گلے لگائے گا
یہ فاصلے بھی کبھی ہوں گے کم وبا کے بعد

جو خرچ ہوتا ہوا وقت، یاد رکھا گیا
زمانہ روز منائے گا غم، وبا کے بعد

یہ دوریوں کی اذیت نہیں، قیامت ہے
کریں گے لوگ محبتِ بہم وبا کے بعد

نجات پانے لگے یوں اسیر دنیا کے
نہ زندگی کا قضیہ، نہ غم، وبا کے بعد

شاریات میں ممکن ہے، بے نشان ٹھہریں
نہ تم رہو گے جہاں میں نہ ہم، وبا کے بعد

یہ زندگی ہے، یہاں حوصلہ ضروری ہے
وہی رہے گا جو رکھتا ہے دم، وبا کے بعد

وفا کریں گے، مٹائیں گے دُوریاں دل کی
ملیں گے، آؤ! اٹھائیں قسم، وبا کے بعد

فضائے جبر میں دریا بھی خشک ہو گئے ہیں
اٹھے گا دشت سے ابر کرم وبا کے بعد

ارسلان اللہ خان

نام ارسلان اللہ خان، تخلص ارسلان / ارسل، تعلیم ایم بی اے، ایم اے اسلامک کلچر۔ پیشہ درس و تدریس ہے۔ حیدرآباد، پاکستان میں رہائش ہے۔ شاعری کی ابتدا ۲۰۰۵ء میں کی۔ اصنافِ سخن میں نظم، غزل، نعت گوئی، منقبت، ہزل، مضمون نگاری، افسانے وغیرہ میں خامہ فرسائی فرماتے ہیں۔ تاحال کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

ارسلان مجھ کو گماں ہے کہ کراچی کا غریب مگر کوڑا سے بچا، بھوک سے مر جائے گا



ای میل Khanarsalanullah@gmail.com

اشتیاق ساحل

نام محمد اشتیاق، تخلص ساحل، تعلیم انٹر۔ طب کے پیشے سے وابستہ ہیں۔ رہائش، مقام محمد پور پوسٹ بھجور / ضلع سیٹاڑھی (بہار) شہر ایرنا کولم کوچین کیرالا انڈیا میں ہے۔ شاعری کی ابتدا ۲۰۱۲ء میں کی۔ غزل لکھنا پسند کرتے ہیں۔ اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

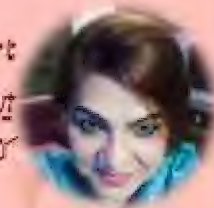
بہت خروج پہ جب سے چمک رہا ہوں میں زمانے مگر کی نظر میں کھٹک رہا ہوں میں



جیا قریشی

نام حمیدہ قریشی، تخلص جیا قریشی، تعلیم بی ایس سی، بی ایڈ۔ شعبہ تعلیم سے وابستہ ہیں۔ اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔ شاعری لگ بھگ دس برس سے کر رہی ہیں لیکن اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی تاہم اتنا کھلکھل چکی ہیں کہ کئی کتابیں بن سکتی ہیں۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

کردار زمانے پہ چیاراج کرے گا عورت ہوں مگر مرد پہ سرداری کروں گی



ای میل jiya.qureshi202@gmail.com

خمار دہلوی

نام الحاج اکرام الدین انصاری، تخلص خمار دہلوی، تعلیم ایم۔ اے (اردو)۔ دہلی، بھارت میں رہتے ہیں۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۸۳ء میں کی۔ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، اور غزل میں لکھنا پسند کرتے ہیں۔ تصنیف فی الحال کوئی نہیں ہے تاہم دو کتابیں ”توصیف رسول ﷺ“ اور ”تصویر میرے عہد کی“ جلد متوقع ہیں۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

یارب تو میرے جسم کو ڈروں میں بافت کر اُس خاک میں ملا جو دینے میں جا بیٹے



ای میل khumardir@gmail.com

دلشاد نسیم

نام دلشاد نسیم، تخلص دلشاد، تعلیم ایم۔ اے، فلسفہ، سکرپٹ رائٹر ہیں، لاہور میں مقیم ہیں۔ بیشتر کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں نظموں کا مجموعہ ”محبت ایک استعارہ ہے“ غزلوں کا مجموعہ ”زیر لب“ جبکہ ”ابد کا کنارہ“ اور ”متار جاں“ ناول شامل ہیں۔ افسانوں کا مجموعہ ”متار جاں“ شائع ہو چکا ہے۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

ہم کہاں ایسے مرنے والے ہیں اپنے لہجے کی مار مار میں

ای میل dil_nasim@hotmail.com



ذہینہ صدیقی

نام ذہینہ صدیقی، تخلص ذہینہ، انگریزی اور اردو میں ایم۔ اے، ایم۔ ایل ہے، علاوہ ازیں آپریٹو ریڈر ترقی، براؤ کا سٹنگ اور اینگرینگ کی ٹریننگ، اسکرپٹ رائٹنگ اور ریڈیو ٹیکنگ کی ٹریننگ کے کورس کئے ہوئے ہیں۔ ٹیچنگ اور براؤ کا سٹنگ کے شعبوں سے وابستہ ہیں۔ رہائش نئی دہلی میں ہے۔ شاعری کی ابتدا نویں کلاس سے ہوئی۔ پسندیدہ اصنافِ سخن میں غزل، نظم، قطعات، افسانے، کہانیاں وغیرہ شامل ہیں۔ دو شعری مجموعے زیر اشاعت ہیں۔



شہناز رضوی

نام شہناز رضوی، تخلص شہناز، تعلیم گریجویٹیشن، پی آئی اے میں افسر ہیں۔ رہائشی شہر کراچی ہے۔ شاعری کی ابتدا محض چودہ برس کی عمر میں کی۔ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، منقبت، سلام، مرثیہ، نوحہ، غزل، نظم سبھی پر لکھنا پسند کرتی ہیں۔ ایک شعری مجموعہ ”متار جاں“ کے نام سے موجود ہے۔ ایک مجموعہ زیر طبع ہے۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

صرف ممتا کا جوش تھا ورنہ آپ زم زم رواں نہیں ہوتا



مبارک رضانااز

نام مرزا مبارک رضا، تخلص ناز، پخواں پولس اسٹیشن نواب خج شائع بریلی شریف میں رہائش پذیر ہیں۔ تعلیم درس نظامی ہے۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۵۰ء میں کی، اس ضمن میں مفتی ظفر القادری ظفر مرکزی ان کے استاد ہیں۔ اصنافِ سخن میں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم، منقبت، غزل وغیرہ اظہار کا وسیلہ ہیں۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

مصلحت ہے میری خموشی میں! وہ سمجھتا ہے بے زباں ہوں میں

صوفی بستوی

نام محمد معین الاسلام، تخلص صوفی بستوی، تعلیم ایم اے، بی ایس سی، ایم ڈی ای ایچ، ایل ٹی، ریٹائرڈ پرنسپل ہیں۔ رہائش لکھنؤ، یو پی (انڈیا) میں ہے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۸۰ء سے کیا۔ اصنافِ سخن میں نظم، غزل، قطعہ وغیرہ پسندیدہ ہیں۔ ایک عدد کتاب زیرِ طبع ہے۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

قدرت نے ہمیں تازہ ہوا بخش دی ورنہ ہر عیش امیروں ہی سے منسوب رہا ہے



ای میل islammooinul827@gmail.com

ضیاء شہزاد



نام ضیاء الدین، قلمی نام ضیاء شہزاد، ۲۷ جنوری ۱۹۳۲ء کو بابل، ہریانہ، انڈیا میں پیدا ہوئے۔ صحافت میں ایم اے کر رکھا ہے۔ مختلف اخبارات و جرائد سے وابستہ رہے۔ ذاتی روزنامہ قومی اتحاد جاری کیا۔ ماہنامہ ”سات رنگ ڈائجسٹ“ اور ”داستان ڈائجسٹ“ کے مدیر رہے۔ ذاتی قلم ”دلاری“ بنائی، جس کے سکرپٹ رائٹر، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر خود تھے۔ بے شمار فلموں کے سکرپٹ اور گیت لکھے۔ مختلف ڈائجسٹوں میں افسانے، قسط وار و مختصر کہانیاں لکھیں۔ ان کی کتابوں میں ”یادوں کے اجالے“، ”بجر کا تماشا“، ”چاند سا چہرہ“ اور ”بجر کے رات دن“ شامل ہیں۔ بے شمار کتب زیرِ اشاعت ہیں جن میں حمد و نعت کا مجموعہ، نظموں کا مجموعہ، افسانوں کا مجموعہ ”بمسفر“ اور ناول ”بدنام“ شامل ہیں۔

طالب صدیقی

نام محمد طالب، تخلص طالب صدیقی، ملازمت کرتے ہیں۔ رہائش موضع دھرم پور، پوسٹ نکاسی، ضلع درہنگہ میں ہے۔ تعلیم بی اے ہے۔ شاعری کا آغاز ۱۹۹۰ء کو کیا۔ اصنافِ سخن میں غزل، نظم، قطعہ، دوبہا، نعت، رباعی سبھی پر لکھا۔ شاعری کی ایک کتاب ”اختتام جنوں“ شائع ہو چکی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

گجی ایک کہانی لکھ چہروں کی ویرانی لکھ



علیم اسرار



نام شیخ علیم، تخلص اسرار، تعلیم ایم اے، بی ایڈ ہے۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ ہیں۔ صوبہ مہاراشٹر (انڈیا) کے شہر ناندیڑ سے تعلق ہے اور وہیں رہائش پذیر ہیں۔ بچپن سے افسانے، کہانیاں، ڈرامے لکھے کچھ نہ کچھ لکھنا عادت رہی۔ بہت کچھ لکھا، پھر ۲۰۱۵ء سے باضابطہ شاعری کا آغاز ہوا۔ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، نظم، غزل پر خامہ فرسائی کی۔ مجموعہ کلام بعنوان ”باز بچہ سخن“ کا اردو ہے۔ نمائندہ شعر ہے۔

حسرت کو دل کی باندھنا آساں نہیں مگر لفظوں میں کھینچ خواب کا منظر اتار دے

ای میل alimned@gmail.com

فہد علی عزیزی

نام فہد علی، تخلص عزیزی، ایم اے اسلامیات/ایم اے عربی کیا ہوا ہے۔ درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ رہائش کراچی میں ہے۔ شاعری کی ابتدا ۲۰۱۱ء میں ہوئی۔ اصنافِ سخن میں نعت، منقبت، غزل، نظم، قطعات وغیرہ پسندیدہ اصناف ہیں۔ فی الحال کتاب کوئی شائع نہیں ہوئی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

مفلس کی گدائی کا ہے تریاق کراچی ہے شہر مرا شہرہ آفاق کراچی



صادق انور اثری نذیری

نام صادق انور اثری نذیری، تخلص انور، تعلیم عالم دین و متخصص فی الحدیث۔ مدرس ہیں۔ رہائشی شہر بہار، ہندوستان ہے۔ شاعری کی ابتداء اپریل ۲۰۲۰ء میں کی۔ اصنافِ شاعری میں حمد، نعت، غزل، نظم لکھنا پسند کرتے ہیں۔ فی الحال کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

انور تو گھر سے دور ہے پردیس میں پھنسا بریانی ماں کے ہاتھ کی کھاؤں میں کس طرح



ای میل: mdsadiqueanwar95@gmail.com

نوید ظفر کیانی

نام نوید کیانی، تخلص ظفر، تعلیم ایم ایس سی (کمپیوٹر سائنس)، رہائش اسلام آباد میں اختیار کئے ہوئے ہیں۔ ایک نیم سرکاری ادارے میں ملازمت کر رہے ہیں۔ شاعری کی ابتدا بچپن سے ہوئی۔ پسندیدہ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، غزل، لہرک، ہائیکو، قطعات، انشائیہ، فکاہیہ مضمون، ڈرامہ وغیرہ شامل ہیں۔ شاعری کی بہت سی برقی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں جہانِ دگر، اور بارش ہو، ڈنکے کی چوٹ، ڈھول کا پول، زبانِ درازیاں، کھری کھری، دگر و گز وغیرہ شامل ہیں۔



ای میل: nzkiani@gmail.com

ہاشم علی خان ہدم

نام ہاشم علی خان، تخلص ہدم، تعلیم ایم اے (اردو، انگریزی)، درس و تدریس سے وابستہ ہیں، ایف جی ڈگری کالج واہ کینٹ میں لیکچرار اردو کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ رہائش خود تحصیل حسن ابدال ضلع انک، پنجاب، پاکستان میں ہے۔ شاعری ۱۹۹۴ء میں کالج دور سے شروع کی۔ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، سلام، منقبت، غزل، نظم، طنز و مزاح پر طبع آزمائی فرما چکے ہیں۔ مختصر شعری مجموعہ ”موج غزل“ شائع ہو چکا ہے۔ نمائندہ شعر ہے۔

یہ کس نے مجھ پہ محبت کا دم کیا ہوا ہے کد اپنے آپ سے ملنا بھی کم کیا ہوا ہے



ای میل ایڈریس: itshamdham@mail.com

سیدہ منور جہاں منور

نام سیدہ منور جہاں زیدی، قلمی نام منور جہاں منور، تعلیم ایم ایس سی، سوشل میڈیکل آفیسر رہ چکی ہیں اور اب ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہی ہیں۔ کینڈا میں مقیم ہیں۔ شاعری میں خصوصی دلچسپی رکھتی ہیں۔ اصنافِ سخن میں ابلاغ کا محبوب ذریعہ غزل ہے۔ دو کتابیں ”داستان“ اور ”سلسلہ رنگ عقیدت“ شائع ہو چکی ہیں۔ مستقل قریب کی متوقع کتابوں میں ”منزلِ عشق“، ”گھلے رنگ رنگ“ شامل ہیں۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

بہت حسین ہے تیرے خیال کی دنیا جہاں پہ کوئی نہ تھا ہم وہاں بھی ہو آئے



نادیہ سحر

نام نادیہ سحر، تخلص سحر، تعلیم بی اے، ملتان میں رہائش پذیر ہیں۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۹۸ء میں کی جو تاحال پورے زور و شور سے جاری ہے۔ اصنافِ سخن میں حمد، نعت، سلام، منقبت، غزل، نظم، طنز و مزاح میں طبع آزمائی کرتی رہتی ہیں۔ کتاب فی الحال کوئی شائع نہیں ہوئی تاہم ایک شعری مجموعہ زیر اشاعت ہے۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

تو نے دکھتا ہوا دل، اور دکھا ڈالا ہے ایسے ہوتے ہیں مسیحا؟ یہ مسیحا کی ہے؟

ای میل nadiasahar7500@gmail.com

روبینہ شاہین بینا

نام روبینہ شاہین، تخلص بینا، تعلیم ایم اے (معاشیات)، بی ایڈ۔ مغل کے چٹے سے وابستہ رہی ہیں۔ پشتی تعلق اسلام پورہ جبر، گوجرانولہ سے ہے تاہم راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ شادی کا باقاعدہ آغاز ۲۰۱۵ء سے کیا۔ زیادہ تر غزلوں پر طبع آزمائی کی ہے۔ طنز و مزاح پر اپنی شاعری ان کا معقوبہ مشغلہ ہے۔ ابھی تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

تجھے لگ رہا ہے کہ میں کج ادا ہوں مجھے لگ رہا ہے کہ تو ہے ثلث

خورشید عالم خورشید

نام محمد خورشید عالم خان راجپوت، یعنی خورشید، تعلیم بی اے۔ تجارت کرتے ہیں۔ رہائشی پی این ٹی سوسائٹی کورنگی کراچی میں ہے۔ شاعری کی ابتداء کالج کے زمانے میں کی۔ اصنافِ سخن میں حمد و نعت اور منقبت اظہار کا وسیلہ ہیں۔ ”نورِ خورشید“ کے نام سے ایک تصنیف موجود ہے۔ ان کا نمائندہ شعر ہے۔

اشکوں کی جگہ آکھ سے جب خون بہا ہے تب جا کے کہیں نعت کا اک شعر ہوا ہے

ای میل mail.comg257@khursheedalam

موج غزل کے ماہانہ پروگرام



ہر ماہ

نئے رنگ

موج غزل عالمی مشاعرہ

- | | |
|------------|--------------------------------|
| پہلا ہفتہ | طرحی مشاعرہ (کلاسک، جدید رنگ) |
| دوسرا ہفتہ | روایتی مشاعرہ (پابند ردیف رنگ) |
| تیسرا ہفتہ | طرحی مشاعرہ (موج غزل رنگ) |
| چوتھا ہفتہ | روایتی مشاعرہ (منفرد ردیف رنگ) |

ان شاء اللہ

مکتبہ ارمغانِ اہلسبام